

český jazyk český jazyk český jazyk český ja  
yk anglický jazyk anglický jazyk anglický jazy  
ký jazyk německý jazyk německý jazyk něme  
matematika matematika matematika matemati  
ka fyzika fyzika fyzika fyzika fyzika fyzika  
ěpis zeměpis zeměpis zeměpis zeměpis země  
pis dějepis dějepis dějepis dějepis dějepis dě  
gie biologie biologie biologie biologie biologi  
hemie chemie chemie chemie chemie chemie  
ormatika informatika informatika informatika  
ěsná výchova tělesná výchova tělesná výchov  
y společenských věd základy společenských  
výchova k občanství výchova k občanství vý  
sko společenský základ občansko společensl  
literární seminář literární seminář literární se  
rozbor skladeb rozbor skladeb rozbor sklade  
ogie biologie - geologie biologie - geologie bi  
ová výchova sluchová výchova sluchová výcl  
trapunkt kontrapunkt kontrapunkt kontrapunkt  
rmonie harmonie harmonie harmonie harmoni  
hudební formy hudební formy hudební formy  
istoricko estetický seminář historicko estetick  
hudební teorie hudební teorie hudební teorie

PRA  
PRA  
PRA  
PRA

HA  
GUE  
GA  
G

**cembalo varhany vi  
kytara harfa kontra  
zobcová flétna pří  
sborový zpěv\* trub  
trombón saxofon\* l  
hudebně pohybová výchov**

\* pouze na hudební škole

zyk český jazyk český jazyk český jazyk  
k anglický jazyk anglický jazyk anglický  
cký jazyk německý jazyk německý jazyk  
tika matematika matematika matematika  
a fyzika fyzika fyzika fyzika fyzika fyzika  
ěpis zeměpis zeměpis zeměpis zeměpis  
jepis dějepis dějepis dějepis dějepis dě  
ie biologie biologie biologie biologie  
e chemie chemie chemie chemie chemie  
informatika informatika informatika info  
za tělesná výchova tělesná výchova těle  
vědy základy společenských věd základy  
chova k občanství výchova k občanství  
ký základ občansko společenský základ  
minář literární seminář literární seminář  
b rozbor skladeb rozbor skladeb rozbor  
ologie - geologie biologie - geologie bio  
hova sluchová výchova sluchová výcho  
ct kontrapunkt kontrapunkt kontrapunkt  
nie harmonie harmonie harmonie harmo  
y hudební formy hudební formy hudební  
ký seminář historicko estetický seminář  
e hudební teorie hudební teorie hudební

# Informace o studiu

v hudebních třídách gymnázia

**violahousle klavír  
abas violoncello  
ččná flétna hoboj  
ka fagot klarinet  
bicí\* sólový zpěv  
ova\* tuba lesní roh  
orchestrální hra**

# Den otevřených dveří

## Gymnázia s hudebním zaměřením

středa 23. 11. 2011 v 16 hodin v budově GJN Hellichova 3, Praha 1  
středa 7. 12. 2011 v 16 hodin v budově Komenského nám. 9, Praha 3

Přihlášky ke studiu musí být podány na ředitelství školy do **15. března 2012.**

### Termíny I. kola přijímacích zkoušek:

I. termín	Písemné testy Č, M, Ht pondělí 23. 4. 2012	Ověření talentu úterý - středa 24. 4. - 25. 4. 2012
II. termín	Písemné testy Č, M, Ht úterý 24. 4. 2012	Ověření talentu středa - čtvrtek 25. 4. - 26. 4. 2012

## Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Komenského náměstí 9  
130 00 Praha 3

tel.: 221 434 711, 221 434 705  
[gjn.hud@seznam.cz](mailto:gjn.hud@seznam.cz)  
[www.hudebniskola.cz](http://www.hudebniskola.cz)

## Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Komenského náměstí 9  
Praha 3

### Osmileté gymnaziální studium s hudebním zaměřením pro uchazeče z 5. ročníku základní školy

Vysokou úroveň výuky dodnes dokazují vynikající výsledky žáků v národních i mezinárodních soutěžích a bezkonkurenční počty absolventů mezi špičkovými profesionálními hudebníky a hudebními amatéry. Tím získala škola pověst jedné z nejúspěšnějších uměleckých škol v ČR.

Studenti mohou během svého studia aktivně účinkovat v souborech, komorních orchestrech, symfonickém orchestru a big bandu.

Škola umožňuje zapůjčení nástrojů.

Pro uchazeče o **gymnaziální studium** není podmínkou být žákem stejnojmenné hudební školy. O studium se mohou ucházet talentovaní žáci z jakékoliv hudební školy.

## Celkové hodnocení přijímacího řízení

- a/ výsledky z posledních dvou vysvědčení uchazeče
- b/ výsledky písemných testů z českého jazyka a matematiky
- c/ výsledek písemného testu z hudební teorie
- d/ výsledek ověření talentu

## PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

1/ Přihlášky ke studiu musí být podány na ředitelství školy do **15. března 2012.**

**Na přihlášce je nutno uvést hlavní hudební obor.**

**U oboru sólový zpěv musí být na přihlášce potvrzení odborného lékaře - foniatra.**

2/ **Přijímací zkoušky proběhnou** dle zákona 561/2004 Sb. v platném znění a vyhlášky 394/2008 Sb. **v budově školy Praha 3, Komenského nám. 9.**

Předmětem zkoušky do primy je **písemný test z českého jazyka, písemný test z matematiky, písemný test z hudební teorie a individuální ověření talentu.**

**Termíny I. kola přijímacích zkoušek:**

<b>I. termín</b>	<b>Písemné testy Č, M, Ht</b> pondělí 23. 4. 2012	<b>Ověření talentu</b> úterý - středa 24. 4. - 25. 4. 2012
<b>II. termín</b>	<b>Písemné testy Č, M, Ht</b> úterý 24. 4. 2012	<b>Ověření talentu</b> středa - čtvrtek 25. 4. - 26. 4. 2012

### **Důležité upozornění:**

pro sestavení harmonogramu ověření talentu je ve vlastním zájmu uchazečů poskytnout v příloze přihlášky termíny případných dalších přijímacích zkoušek na jiné školy. Tuto přílohu přihlášky lze získat na [www.hudebniskola.cz](http://www.hudebniskola.cz) nebo v sekretariátu školy na Komenského náměstí.

### **Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy**

organizuje **přípravné kurzy** k doplnění hudebně - teoretických znalostí pro test z hudební teorie.  
pondělí **16<sup>30</sup> - 18<sup>00</sup>** (učebna **2.58**)  
středa **16<sup>30</sup> - 18<sup>00</sup>** (učebna **2.58**)

**Škola neorganizuje přípravné kurzy z českého jazyka a matematiky.**

## **KONCEPCE STUDIA A PŘIJÍMACÍ PODMÍNKY OSMILETÉ STUDIUM S HUDEBNÍM ZAMĚŘENÍM PRO UCHAZEČE Z 5. ROČNÍKU ZŠ Studijní obor: 79 – 41 – K / 81, Gymnázium zaměření: hudební**

**Koncepce studia** vychází z dosavadních zkušeností s hudebním studiem na Gymnáziu Jana Nerudy. Studium je koncipováno pro takový typ uchazeče, který v daném věku projevuje **nadprůměrný až výjimečný talent a bez nadměrného úsilí úspěšně zvládá nároky základní školy.** Posláním tohoto typu studia je poskytování všeobecného středoškolského vzdělání budoucím hudebníkům a naopak hlubšího hudebního vzdělání budoucím vysokoškolákům nejrůznějšího profesního zaměření.

**V prvním stupni studia - od primy do kvarty** - probíhá výuka vždy ve dvou paralelních třídách (pouze administrativně rozdělených) o patnácti až osmnácti studentech se shodným Školním vzdělávacím programem (ŠVP). Povinně se vyučuje anglický jazyk a od 3. ročníku také německý jazyk.

**V druhém stupni studia - od kvinty do oktávy** - jsou studenti z předchozích dvou paralelních tříd (kvart) znovu rozdělení na základě zkoušky z hlavního hudebního oboru do **speciální a všeobecné hudební třídy.** Výuka i nadále probíhá podle Školního vzdělávacího programu.

**Speciální hudební třída** o maximálně patnácti studentech má částečnou redukci všeobecně vzdělávacích předmětů. Hodinová dotace individuální hudební výuky (hra na nástroj, zpěv) je v průměru 3 vyučovací hodiny týdně. ŠVP je doplněn o 5-6 hodin hudebně teoretických předmětů a 2 hodiny dějin hudby.

**Všeobecná hudební třída** o maximálně dvaceti studentech je bez jakékoli redukce všeobecně vzdělávacích předmětů. Hodinová dotace individuální hudební výuky (hra na nástroj, zpěv) je 1-2 vyučovací hodiny týdně. ŠVP je doplněn o 3 hodiny hudební teorie a 1 hodinu dějin hudby.

**Cílem výukového programu** je příprava pro studium na vyšší nebo vysoké škole hudebního, humanitního, přírodovědného nebo technického zaměření.

**Materiální podmínky výuky** jsou zajištěny tak, že veškerá (všeobecně vzdělávací i speciální hudební) výuka probíhá v budově školy na Komenského náměstí 9 v Praze 3, kde je kromě učeben všeobecné a individuální hudební výuky také koncertní sál, komorní sál, plavecký bazén a školní jídelna.

**V celém objektu je zajištěn bezbariérový přístup.**

Hudebně teoretické předměty vyučují převážně pedagogové Hudební a taneční fakulty AMU. V oborech individuální hudební výuky vyučují nejzkušenější učitelé Hudební školy hl. m. Prahy, hudebních fakult AMU, JAMU, konzervatoří, sólisté a instrumentalisté předních pražských orchestrů.

## Požadavky k ověření talentu

### KLAVÍR / VARHANY / CEMBALO

1 stupnice dur a moll s akordy  
2 etudy odlišného charakteru  
1 polyfonní skladba  
2 přednesové skladby různých slohových období  
**vše zpaměti**

### HOUSLE

1 stupnice dur a moll a rozložené akordy v rozsahu 2 - 3 oktáv  
2 etudy odlišného charakteru  
rozsáhlejší skladba v sonátové formě nebo dvě menší skladby odlišného charakteru  
**vše zpaměti**

### VIOLA

1 stupnice dur a moll a rozložené akordy v rozsahu 2 - 3 oktáv  
2 etudy odlišného charakteru  
rozsáhlejší skladba v sonátové formě nebo dvě menší skladby odlišného charakteru  
**vše zpaměti**  
**Zkoušku na obor viola je možné vykonat i hrou na housle.**

### VIOLONCELLO

1 stupnice dur a moll a rozložené akordy v rozsahu 2 - 3 oktáv  
2 etudy odlišného charakteru  
rozsáhlejší skladba v sonátové formě nebo dvě menší skladby odlišného charakteru  
**vše zpaměti**

### KONTRABAS

1 stupnice dur a moll a rozložené akordy v rozsahu jedné oktávy  
2 etudy odlišného charakteru  
1 přednesová skladba s průvodem klavíru  
**vše zpaměti**

### HARFA

1 stupnice dur v rozsahu dvou oktáv, akordy a trojzvuky ve všech obměnách  
2 etudy podle vlastního výběru s rozdílnými technickými prvky  
2 přednesové skladby odlišného charakteru a stylového zaměření

### KYTARA

1 stupnice dur a moll a kadence  
2 etudy odlišného charakteru  
2 přednesové skladby různých slohových období  
**vše zpaměti**

### SÓLOVÝ ZPĚV

2 technická cvičení  
2 lidové a 2 umělé písně rozdílného charakteru a tempa  
**vše zpaměti**

#### hodnotící kritéria pro sólový zpěv:

1. kvalita hlasového materiálu a jeho velikost
2. funkční a zdravotní stav hlasu ve stávajícím rozsahu
3. pěvecká inteligence

#### podmínka pro ověření talentu:

zpráva o stavu hlasu od lékaře - foniatra

### DECHOVÉ NÁSTROJE DŘEVĚNÉ

#### ZOBOVÁ FLÉRNA

1 stupnice do 3 # a 3 b dur, moll + kvintakord  
2 etudy technického charakteru  
2 přednesové skladby odlišného charakteru  
v případě barokní sonáty dvě kontrastní věty

#### PŘÍČNÁ FLÉRNA

1 stupnice dur do 4 # a 4 b  
2 skladby odlišného charakteru, z toho jedna přednesového a jedna technického charakteru

#### HOBOJ

1 stupnice  
2 drobné skladby odlišného charakteru

#### KLARINET

1 stupnice  
2 drobné skladby odlišného charakteru

#### FAGOT

1 stupnice  
2 drobné skladby odlišného charakteru

### DECHOVÉ NÁSTROJE ŽESŤOVÉ

#### LESNÍ ROH, TRUBKA, TROMBÓN, TUBA

1 stupnice  
1 lehká etuda  
1 přednesová skladba nebo lidová píseň

#### Požadavky k testu z HUDEBNÍ TEORIE :

znalost not, posuvek, intervalů, kvintakordů, stupnic, taktů, schopnost určit a utvořit intervaly a kvintakordy, zařazení hudebních skladatelů k jednotlivým historickým obdobím apod.